

Charles Baudelaire

L'albatro

da *I fiori del male*

L'albatro è la seconda poesia della sezione *Spleen e Ideale*; assente dalla prima edizione del 1857, viene inserita nelle prime pagine dei *Fiori del male* nell'edizione del 1861. L'ispirazione è probabilmente venuta a Baudelaire durante il suo viaggio (mai portato a termine) verso l'India (1840-41).

4 Spesso, per divertirsi, i marinai
prendono degli albatro, grandi uccelli di mare
che seguono, compagni indolenti di viaggio,
le navi in volo sugli abissi amari.

8 L'hanno appena posato sulla tolda
e già il re dell'azzurro, goffo e vergognoso,
pietosamente accanto a sé strascina
come fossero remi le ali grandi e bianche.

12 Com'è fiacco e sinistro il viaggiatore alato!
E comico e brutto, lui prima così bello!
Chi gli mette una pipa sotto il becco,
chi, zoppicando, fa il verso allo storpio che volava!

16 Il Poeta è come lui, principe dei nubi
che sta con l'uragano e ride degli arcieri;
fra le grida di scherno, esule in terra,
con le sue ali da gigante non riesce a camminare.

4. **amari**: pericolosi, ostili al marinaio che li percorre.

5. **tolda**: il ponte della nave.

► COMPRENDERE

- 1 Che cosa vuole dire il poeta con l'espressione «re dell'azzurro» (v. 6)? A chi si riferisce? E che cos'è questo azzurro?
- 2 Che cosa significa «sta con l'uragano e ride degli arcieri» (v. 14)?

► ANALIZZARE E INTERPRETARE

- 3 L'albatro è descritto ricorrendo a vari aggettivi: individua quelli che ti sembrano più significativi e spieganone il possibile significato simbolico.
- 4 Che cosa accomuna poeta e albatro?

► CONTESTUALIZZARE E COLLEGARE

- 5 Perché il poeta viene definito «esule in terra» (v. 15)? Ti sembra che il modo in cui il poeta viene descritto sia inedito o ricordi certe poesie romantiche?
[Rifletti sulla concezione romantica del poeta e della poesia]
- 6 Dall'inizio dell'Ottocento all'inizio del Novecento la poesia cambia più di quanto sia cambiata nei due millenni precedenti: in questa trasformazione nessun libro di poesie ha avuto un ruolo più importante dei *Fiori del male* di Charles Baudelaire, a cui questa lirica appartiene. Quali grandi novità introduce?

- 7 Il poeta si sente a disagio nella vita quotidiana, tra la gente “normale”. Quali aspetti legati al contesto economico e sociale dell’epoca possono spiegare questa sua percezione?

► **CONFRONTARE E ATTUALIZZARE**

- 8 Conosci altri scrittori che hanno parlato di disagio del poeta? E di crisi della poesia? Di quale reputazione e considerazione gode il poeta nella società di oggi?
- 9 Il poeta è un “diverso” e per questo è preso in giro, emarginato. Quando la diversità è causa di esclusione e discriminazione? Quando viene vista e vissuta, invece, come un valore? Fai qualche esempio.

Tratto da:

C. Giunta, *Cuori Intelligenti*, edizione Rossa, vol. 3A, p. 106

C. Giunta, *Cuori Intelligenti*, edizione Blu, vol. 3A, p. 89

C. Giunta, *Cuori Intelligenti*, edizione Verde, vol. 3, p. 62

.....